OLA DE RELACIONES PELIGROSAS Y UNA SORPRESIVA SEPARACION

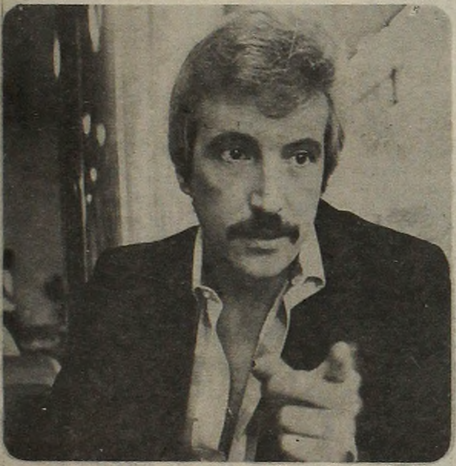
LEONOR, DESPUES DE CANTAR EN ESTADOS UNIDOS

asi

En los Estados Unidos, la Benedetto volvió a consagrarse, esta vez como cantante. Dueña de una fuerte personalidad, la actriz se vuelca a la nueva actividad, sin dejar de lado su profesión.

Gabriela Gili y M. A. Solá se han "Enamorado" Para una Novela

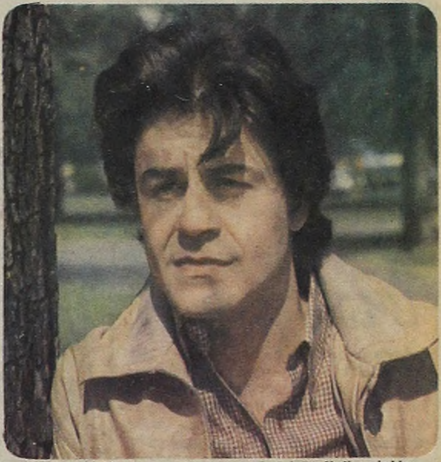
QUEDO ABIERTO EL LIBRO DE PASES EN TV: YA HUBO UNO



Rolo Puente, sin trabajo en "Mardel", continuará por TV.

ROLO, SIN PROPUESTAS DE TRABAJO EN VERANO

Una Carta Abierta por Regreso de María Elena



Raúl Rizzo, 30 años, rechaza para sí el éxito fácil y rápido.

UNA FIJA PARA EL '82: SE LLAMA RAUL RIZZO

Mariquita Gallegos está dispuesta a contar sabrosas anécdotas en su futuro libro.

Va a Escribir sus Memorias con Verdades de Escorpiana

Enrique Dumas se Defiende de los Ataques por ser "Periodista"

BETO GIANOLA HOMENAJEADO POR SU HIJO EN TELEVISION

Otro posoperatorio para el actor. Cumple su recuperación junto a su familia.

Por Decimoquinta, vez han Operado a José María Langlais

Adivina, Adivinador

AUNQUE TARDE, LA PRIMAVERA TRAJO UNA SERIE DE "ROMANCES" Y HASTA ALGUN ENOJO

Feliz Reencuentro

"Radio-pasillo" (como se suele llamar a los rumores que surgen en los pasillos de los canales de televisión) vuelve a unir sentimentalmente a una juvenil actriz —que regresa a la televisión después de algunos años de ausencia— con un galán que se iniciara en una polémica obra **"mostrándose tal como Dios lo trajo al mundo"** y que, al parecer, sería reestrenada en Mar del Plata. Los efusivos encuentros entre el galán y la actriz son muy comentados en el canal de Tagle ya que se prodigan besos, caricias y largos abrazos.

Zapatitos Dorados

Desde hace un largo tiempo se los vincula afectivamente, aunque él lo niega con énfasis. El (hoy separado) fue, durante un prolongado lapso, uno de los más publicitados autores juveniles y ahora está dedicado a la producción discográfica. Casualmente, se lo relaciona con uno de sus "productos". Días pasados se los descubrió en zapatería de mujeres de Santa Fe y Montevideo eligiendo sandalias doradas para ella, que abonó él... Como en todos los casos (aquí, allá y más allá) el tiempo hablará...

Y Esto da la Sensación de que no va Más

La versión comenzó a circular noches pasadas, en "comedero" de la avenida Córdoba, en altas horas de la madrugada. Y fue tomando cuerpo con el correr de los días: una pareja constituida hace varios meses pero oculta para los medios periodísticos (aunque algunos llegaron en su oportunidad a "scracharlos"), se habría roto. El es un famosísimo actor cómico, televisivo y teatral, y ella ha sido "catapultada" a la fama a través de programa de Canal 9

Por Ahora, Solo Consejos Profesionales

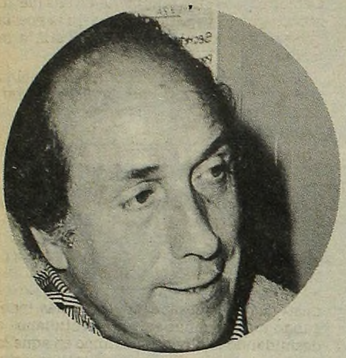
Cuando parecía que él **(popularísimo conductor radial y televisivo)** había encontrado la "horma de su zapato", todo quedó en la nada a poco de nacer... Ahora, a algunos días de haberse roto aquello, parece que habría sido flechado por muy agraciada actriz de "tiras" televisivas. Todo es muy secreto, pero los diálogos entre ambos van más allá de lo profesional (el trabajo que ella haría en sala marplatense es una de "sus" grandes dudas, y las consultas son permanentes). ¡Será una bomba!

Una Extraña Pareja

Podría llegar a ser uno de los mayores escándalos de los últimos tiempos... El está solo desde hace algunos meses. Ella —hasta el cierre de esta edición— tenía una relación **"gritada a los cuatro vientos"**. Lo cierto es que ambos fueron detectados noches pasadas en restaurante de Libertad y Corrientes, pasada la medianoche (ya que ella trabaja a pocas cuadras de allí), en un muy íntimo reservado. Comieron en abundancia, tomaron lo suficiente como para regar lo cenado y siguieron charlando hasta altas horas.

Puede Arder Troya

Y si el anterior será un escándalo, este otro no le iría en zaga; podría convertirse en una **verdadera bomba de tiempo...** El está "ligado" desde hace varios meses (más claramente desde el verano) a muy famosa actriz y vedette. Continúa aún su relación con ella, pero, a la vez, parece ser que mantiene muy secretos encuentros (y algunos de ellos no tanto) con **jovencita de colegio secundario** —de doble apellido—, lógicamente ajena a todo lo que es mundillo farandulero. "Esto" no demoraría en descubrirse; sería cuestión de horas...



Armando Barbeito, de nuevo en el 'staff' del 13.

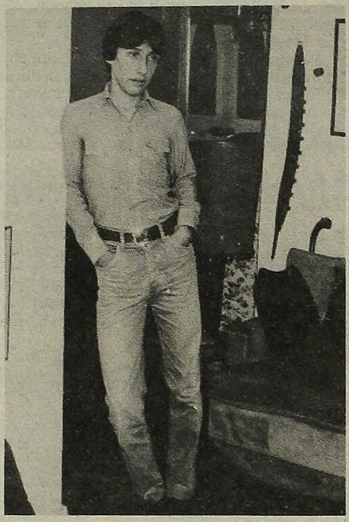
Parece que se Abre El Libro de Pases

Es casi un hecho que cuando esta edición esté en la calle se habrá producido uno de los más significativos "pases" de los últimos tiempos. Nos referimos a la contratación por parte de Canal 13 del productor Armando Barbeito, quien a fin de mes iniciaría su gestión responsabilizándose de la puesta en pantalla de "Hoy primavera".

Si nos atenemos a los antecedentes del cambio es dable advertir que, desde que Carlos Montero lo convocó en 1979 para integrar su equipo de productores en su gestión de poner en marcha la programación color de Canal 7 (desde entonces ATC), ningún canto de sirenas (y nos consta que fueron muchos) alteró, la decisión de Barbeito de continuar en la calle Tagle al frente de "Show fantástico". Más incomprensible resulta advertir que en principio el canal no habría opuesto resistencias a la desvinculación del productor.

Volviendo a Barbeito todos coinciden en afirmar que no es un hombre que en primer plano coloque sus honorarios sino que muy por el contrario sus decisiones siempre pasan por las posibilidades profesionales que sus contratantes le ofrecen. Su currículum lo reafirma. Durante muchísimos años permaneció en Radio El Mundo, donde se responsabilizó por ejemplo y nada menos, de "Mademoiselle Elise", el famoso ciclo de Tita Merello. La televisión lo recibió y lo integró. Fue el productor de los "almuerzos" de Mirtha Legrand durante siete años, estuvo en la primera temporada de "Videoshow" y luego "cocinó" con Pinky.

Como última reflexión cabe preguntarse si la salida de Barbeito de ATC no es también otro de los síntomas que pintan el extraño clima que se vive en el canal y que ya señaláramos en ediciones anteriores. Fundamentalmente una gran indecisión respecto del futuro de la telemisora y al de sus autoridades ejecutivas. ¡Habrá que esperar!



"Quiero que el nombre de papá siga brillando".

Sensible e inteligente, Fabián debutó por TV.

"Guillermo Bredeston y Nora me dieron su apoyo".

"SIENTO A PAPA JUNTO A MI..."

"Papá sabía que yo quería ser actor, y él me apoyó siempre en vida, y después también. Lo siento junto a mí... Por mérito suyo —dijo Fabián Gianola—, **conseguí muchas cosas. Ahora, me propongo mantener su nombre vigente y llevarlo lo más alto posible, para que siga brillando..."** El hijo mayor del recordado **Beto Gianola** había debutado en el ciclo de comedias de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena —que se transmite por Canal 9— con la pieza **"Los Beltrán hacen un show"**, exactamente 24 horas antes de que se cumplieran los primeros seis meses de la desaparición de su padre. **"Es algo que sentí desde chico: seguir los pasos de papá. Cuando murió, me decidí y empecé a recorrer los canales de televisión en busca de algún papel. Un día, me presenté ante Guillermo y me dio un libreto. A los tres días me tomaba una prueba y, un mes y medio más tarde el 1º de octubre pasado, ya estaba grabando."**

—Y, ¿cómo te sentiste frente a una cámara?

—¡Se sumaron nervios por todos lados! En general, había mucha tensión en el estudio porque solo se había ensayado una vez. Y, a este clima, yo le agregaba mis propios nervios...

—Pero no estuviste solo...

—No. Y es algo que quiero remarcarlo muy bien porque Guillermo, Nora y el director Wilfredo Ferrán me dieron todo su apoyo. Ya tenía sobre mis espaldas la responsabilidad tremenda del debut. Pero ellos fueron mi gran respaldo.

—Contanos algunas experiencias de esta primera grabación...

—Aparezco en tres bloques. El primer paso ante las cámaras, cuando descubro a Lorena Bredeston que interpretaba a la hija de los patrones, mientras que yo cubría el rol del hijo de la mucama, tenía que pasar frente a ella y quedarme como atontado... Estaba muy nervioso pero saqué fuerzas y me dije, una y mil veces, que debía moverme de la manera más natural posible.

Fabián Gianola ya dio el primer paso. **"Ya experimenté qué es estar frente a una cámara de televisión y qué es grabar. Por más que acompañé siempre a mi padre al teatro y a la televisión, era muy distinto estar detrás de los focos."**

—¿Estudiaste teatro?

—Por mi edad —18 años— realmente poco. Me enseñó mi padre los rudimentos del arte escénico y me aconsejó mucho sobre cómo debía comportarme en este ambiente. Por eso lo siento junto a mí, porque él ya sabía que yo estaba por dar este paso. Puedo decir que para esta primera vez, estuve preparado.

—Pero habrá muchas otras veces, ya que es tu auténtica vocación.

—Es lo que espero —añadió Fabián—. **Ojalá tenga que dedicarme por completo a esta actividad. Entonces estudiaré mucho. Además, estoy convencido de que se aprende algo todos los días.**

Junto a su madre y su hermano Gabriel (17 años), Fabián presenció en familia su debut por televisión: **"Estamos muy unidos** —agregó— **aunque aún no superamos el dolor..."** No teníamos propuesto tocar el tema, pero volvía al diálogo a través del recuerdo constante de Fabián: **"Fue un día muy especial, en el que se dieron circunstancias distintas. Quizás porque papá lo quiso, porque él sigue estando a mi lado, es que debuté un 16 de octubre."**

—Para seguir trabajando...

—Eso espero, aunque ahora solo existen posibilidades y nada en concreto todavía.

En **Fabián Gianola** se unen las ganas de cumplir con su vocación y la responsabilidad de continuar con la brillante trayectoria que labrara su padre. En su hijo mayor, Beto Gianola cumple el que debió ser, seguramente, su secreto sueño: Fabián tiene fuerzas y temple para seguir su mismo camino, porque lleva en la sangre la profesión: actor.

Fabián Gianola decidió seguir los pasos de su padre: "El lo sabía".

"Recién debutaré en enero, con 'El conventillo de la Paloma', en La Feliz". Ahora, se repone.

DECIMOQUINTA OPERACION PARA JOSE MARIA LANGLAIS

Desde aquel aciago 17 de abril de 1980 (en el que sufriera un terrible accidente automovilístico) **José María Langlais** entabló una lucha —sin pausas— para su definitiva recuperación física y espiritual. Sometido a varias intervenciones quirúrgicas —por momentos sin tener trabajo— el reconocido actor no se permitió "aflojar" en su fe y en sus ganas de seguir adelante.

El martes 13 pasado Langlais fue, **por decimoquinta vez,** a un quirófano. Y, a diferencia de otras intervenciones, en esta oportunidad permaneció hospitalizado luego de dos horas de operación realizada por el doctor Ferreira.

Días después —si bien en un primer momento hablamos con su hija, María José, que dijo: **"Esta vez estamos intranquilos, aunque sabemos que todo ha marchado bien. Es que papá, en las anteriores operaciones, no quedaba internado"**— conversamos con José María Langlais acerca de esta nueva intervención para saber en qué había consistido: **"Tenía un problema de edema en el ojo izquierdo y, de dejarlo pasar, corría el peligro de perder la visión. Además, la cosa se complicó algo porque fue necesario practicar cirugía plástica".**

—¿Qué parte de tu rostro quedó más afectada por el accidente?

—A esta altura, preferiría no recordarlo... En fin, la mayoría de las operaciones me fueron practicadas en la vista y en el ojo izquierdo, además de la frente. Concretamente, las últimas cinco intervenciones me las realizaron en este ojo.

—En este caso, veo que la frente no fue tocada para nada.

—No era conveniente porque ahora viene el calor y el sol afectaría el óptimo resultado de la plástica.

La fe inquebrantable de Langlais es conocida por todos. Luchador por excelencia, estas difíciles alternativas no lo amilanaron para seguir trabajando. Como se recordará, el año pasado repuso **"El hombre de La Mancha"**, una obra que lo devolvió al éxito. Y días antes de este estreno, el actor había tenido que someterse a otra operación... **"Se me habían extraído unos milímetros de párpado con pestañas del ojo derecho. La operación fue un éxito desde el punto de vista médico, pero el injerto no dio resultado, quedándome una especie de verruga que podía traerme serias complicaciones".**

—Antes vendías libros...

—Ya no. Aunque empecé a dar clases de teatro en La Lucila.

De una aquilatada trayectoria en televisión, teatro y cine —es innecesario recordarla aquí—, José María Langlais, en pleno período de convalecencia luego de su 15ª intervención quirúrgica, espera trabajo. Su familia y su cristiana fe le dan esa tremenda esperanza necesaria para seguir luchando. **Sin duda, un ejemplo.**

Difícil trance para Langlais: No tiene trabajo.

La noche en que María Elena Walsh fue ovacionada por trescientas personas en la calle Florida.

COMO AQUELLA MANUELITA, HA VUELTO MARIA ELENA...

María Elena:

...(La de la larga fama, como dijeron los chicos de un taller literario, que querían conocerte).

Fuimos el viernes a la librería El Ateneo, donde presentaste "A la madre", el libro que, gracias a tu tarea de recopiladora, aún a nombres prestigiosos como Alfonsina Storni, García Saravia, Diana Raznovich, Silvina Ocampo, Olga Orozco, Ricardo Molinari, González Carballo, Magdalena Arriague, Libertad Demitropolus y, por supuesto, el tuyo, María Elena.

Fuimos el viernes, pero no pudimos charlar con vos. Afortunadamente te vimos. Eramos más de 300 los que esperábamos, los que te aplaudimos. Seguramente ya lo sabés, pero esos aplausos no solo saludaron tu presencia, sino también tu reaparición.

(Como nos comentó Susana Rinaldi, que estuvo junto a vos con Virginia Lago y Hugo Caprera, "más que un homenaje a ella fue un homenaje a la poesía argentina", a la poesía que vos seleccionaste para dedicarla a la madre).

La última vez que te habíamos visto había sido, precisamente, cuando la "Tana" debutó en Michelangelo. Ella te nombró para agradecer tu asistencia. Vos te pusiste de pie y sonreíste. No hacía falta que hablaras. Lo hiciste a través de los temas tuyos que Susana había incluido en su repertorio. Eso fue el 14 de abril. Después comenzaron los dolores en la cadera y se produjo la intervención de la que, afortunadamente, según pudimos comprobar el viernes, has salido bien, con el ánimo más fortalecido que nunca, dispuesta a seguir con tu misión, develando los misterios de las cosas de todos los días, indagando los pequeños encantos cotidianos o desnudando la hipocresía. Como en aquella nota tuya que muchos periodistas recortamos, fotocopiamos y adherimos en las paredes de alguna redacción. Sí, esa nota que titulaste "Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes". Contra la censura, por supuesto. O, mejor dicho, en favor de la libertad creadora, en favor de nosotros mismos, como pueblo, como seres humanos.

María Elena: tal vez te asombre esta carta. No pudimos dialogar con vos. O tal vez no quisimos quebrar con nuestras preguntas, el clima que sabés crear cada vez que hablás.

Pero ahora, que ya han quedado atrás los recitales, las sátiras a políticos y hombres fuertes, a ejecutivos y a patriarcas probos, pensamos que María Elena no vive en Pehuajó, aunque, como la tortuga Manuelita, estuvo mucho tiempo recluida. Y que a diferencia de Manuelita, cuando reapareciste lo hiciste con una sonrisa, como siempre, como repitiéndonos tu invitación:

"Dame la mano
y vamos ya".

Desde aquel 14 de abril no se la veía...

Verano Porteño Para Rolo

¿Te acordás hermano, qué tiempos?

Si no hago la temporada en la costa, es porque no me ofrecieron nada y no creo que a esta altura, lo hagan. Nos confesó Rolo Puente durante un descanso de "Semana Nueve".

—¿A qué se debe que, siendo uno de los protagonistas de un éxito en televisión, los productores y empresarios no te llamen?

—En realidad no lo sé. Creo que no les intereso. De todas formas, tenía previstas unas vacaciones para dedicarme a mi hijo y a mi familia, ya que este año fue agotador y no tuve tiempo para ellos.

—¿Continuarás en "Semana Nueve" y "Polémica en el bar"?

—"Semana Nueve" sigue, pero yo no. En cuanto a "Polémica en el bar", habrá un receso durante la temporada veraniega y solo quedará "La peluquería de Don Mateo" en donde participaré.

—¿Tu alejamiento de "Semana 9" es por decisión propia?

—Sí, aunque es momentánea. Como te dije antes, fue impuesto por la necesidad de dedicarme a mi hijo

Rolo está atravesando por "su mejor momento". Se inició en 1964 como cantante. Luego, se dedicó al teatro y a la revista hasta que, finalmente, el programa **"Los hijos de López"** lo lanzó al gran público y es ahora, en **"Semana Nueve", "Operación Ja-Ja"** y **"Polémica en el bar"** en donde se pone en evidencia su éxito.

—¿Qué significa el éxito para Rolo Puente?

—Tiene cosas muy lindas pero, sobre todo, es un gran compromiso porque todo lo que uno dice "llega". Entonces, hay que tratar de hacer las cosas lo mejor posible. Es una obligación.

—¿Leíste las declaraciones de Chico Novarro diciendo que nunca habías pertenecido al "Club del Clan" y que vos, en esa época, oficiabas de secretario del tío de Niki Jones?

—Sí, las leí —se ríe— **Chico es un gran amigo y ésa es una humorada que, incluso, me hace en su espectáculo. No me molesta en absoluto pero, de todas formas, te lo voy a aclarar. Cuando yo grabé mi primer disco para RCA, el representante de los integrantes del "Club del Clan" era también el mío. Y, cuando a fines de 1964 se decidió hacer un nuevo programa (Sábados continuados), con algunos de los integrantes del "Club...", yo también participé.**

—Aclarado, pero vamos a aprovechar, ya que estamos en plan aclaratorio ¿qué tal si hablamos de unas fotitos...?

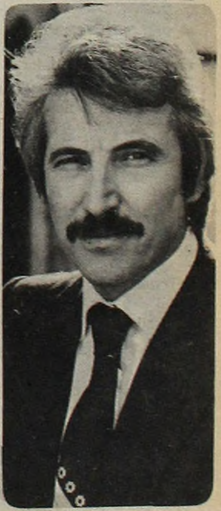
—¡Esas fotos no tienen ningún sentido! Me vieron hablando con una modelo e inventaron una historia. Estoy absolutamente solo ¡nada de romances y menos, pareja!

—Bueno ¡no te enojés! Parecías una persona tranquila... ¿Cómo es Rolo Puente?

—Solitario —reitera para que no queden dudas—. **Triste, leal y exigente con sus afectos y generoso con la gente que quiere...**

—¿Y cómo es Rolo Puente actor?

—Intuitivo. Trato de ser natural.



"Creo que no llego a interesar".

UN PUÑO LLE

¡Explosivo! Mariquita está resuelta a contar todo en su libro de memorias. Dice que han de servir como ejemplo para las mujeres.

—Voy a ser muy sincera con mi público, porque pienso contar todo con lujo de detalles. Lo lamento por aquellas personas que se sientan afectadas, pero el objetivo de todo esto es aclarar algunas cosas...y dar consejos a las mujeres.

No. No solo quienes alguna vez tuvieron una relación estrecha con **Mariquita Gallegos** pueden empezar a temblar. Todos los varones habrán de verse desnudados en sus argucias y sus "modus operandi" frente a las mujeres, porque Mariquita acaba de anunciar que escribirá sus memorias.

—Da la impresión que vas a destilar veneno en cantidades industriales...

—No. Voy a ser justa.

—¿Cómo surgió esta idea? Parece que te inspiraste en las actrices norteamericanas...

—Siempre he sentido una gran inclinación por la literatura. Yo estudié filosofía y letras. Además, siento que es muy importante poder escribir cosas que me han pasado. Por otro lado, ¿por qué no voy a hacerlo? Es un deseo muy íntimo...

—...Que vos vas a hacer público, ¡je! ¿Ya estás escribiendo eso?

—El libro lo tengo en mi mente. No se me puede escapar de las cosas que tengo proyectadas para el futuro. Quiero empezar a escribirlo cuanto antes. Creo que va a ser para este verano. O sea, cuando el tiempo esté a mi favor, porque ahora me está faltando.

—¿Cuál es la base de este libro?

—La base es contar mis experiencias.

Antes de que me lo preguntes, te diré que en el plano personal es donde van a estar los "ganchos" más marcados, porque la gente me identifica por ciertas relaciones que en este momento prefiero no mencionar...

—...Juan Carlos Mareco, Juan Alberto Mateyko...

—...que en este momento prefiero no mencionar. Pero te aclaro que voy a ser muy sincera.

—¿Cómo es eso de que vas a dar consejos a las mujeres?

—Eso no quiere decir que me ponga en sabihonda ni mucho menos. Lo que quiero es que este libro sea un ejemplo para las mujeres que sientan decaer sus fuerzas, un ejemplo para los momentos en que necesiten fortaleza.

Unidos, Como Siempre

Los Abalos: una institución dentro del folklore.

Les costó mucho el desarraigo de la natal Santiago del Estero. Aun así, los **Hermanos Abalos** dejaron la vieja casona familiar y emprendieron viaje a Buenos Aires, con la intención de radicarse y de **"hacer conocer el verdadero ritmo del gato, de la chacarera y de la zamba. Habíamos escuchado entonar un gato a Carlos Gardel por la radio. ¡Y nos dimos cuenta de que ni él le daba el 'Aires' justo!"**, expresó "Machingo", el mayor de los Abalos.

Casi con empecinamiento, dejaron estudios y recuerdos. Se propusieron una nueva etapa que les llevaría toda la vida: universalizar el **tum-tum del bombo santiagueño,** aquél escuchado en las largas siestas provinciales.

• "PATIO CRIOLLO"

Debutaron el 3 de julio de 1939 en la Biblioteca del Consejo de Mujeres, presentando un "patio criollo". Era el comienzo del camino del arte, casi de "entrecasa". Poco después, y ya oficialmente, aparecían en la sala del teatro Presidente Alvear. Tampoco tardaría en llegar el primer contrato radial: Radio el Mundo, en 1941. Pero no alcanzaron a entonar la primera zamba que el sueño de ser escuchados quedó trunco: consecuencias imprevisibles de la Segunda Guerra Mundial habían decretado la quiebra del anunciante. En 1942 tuvieron la suerte de cumplir con ese contrato y, desde entonces, se sucedieron viajes por todo el mundo (**Estados Unidos, Europa, Africa, Asia**), innumerables grabaciones y un cada vez más profundo y responsable estudio de los ritmos, danzas, del cancionero popular y de los instrumentos telúricos, llegando a ser artífices de **importantísimas investigaciones musicológicas** para Australia, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Sudáfrica, Japón, Italia y España.

Cinco hermanos, nacidos por "orden de cigüeña".

• HERMANOS

Genuinos y puros como el arte que rescataron de la esencia misma de la tierra, los **Hermanos Abalos** recorrieron el mundo llevando nuestro folklore, junto con sabrosos cuentos provincianos y el "taco - punta - pié" del malambo.

Premios, diplomas y plaquetas han ido enriqueciendo la trayectoria artística de **Machingo, Adolfo (Pulguita), Roberto, Víctor (Vitillo) y Marcelo (Machaco).** Músicos, musicólogos, folklorólogos, danzarines y nativistas, resumen en sí el arte nativo de la provincia "madre" del país, Santiago del Estero. Tildados de "poco innovadores" en más de una oportunidad, los Abalos esgrimieron como defensa que "**nos importa hacer nuestra música y llevar el arte del país en forma pura. En nuestra música nativa están la fusión y la transculturación de elementos propios de varias culturas, geográficamente cercanas**", añadió Machaco. "**No fueron pocas las veces que nos amenazaron las inquietudes personales de cada uno y los 'cantos de sirenas' que quisieron separarnos. La fuerza inicial que nos unió fue auténtica. Por eso, ¡aquí estamos!**".

Llevan 42 años universalizando nuestra música.

Pioneros en la difusión masiva del folklore, no se conformaron con ser buenos músicos e intérpretes. Abrieron salones como el "Achalay" y pulperías como "La Reja", escuelas de danzas y realizaron exhaustivas recopilaciones musicales para que el arte autóctono fuera conocido y comprendido por todos. De aquellas **"Nostalgias santiagueñas"** (nacidas en una tarde de octubre de 1938, en la provincia natal, **"de tan tradicional que muchos creen que tienen más de 100 años"**, acotó Vitillo), a **"Mi pachamama", "Todos los domingos", "Zamba de los yuyos"** y **"Juntitos al fogón"**, por mencionar sólo algunos temas, ya van 42 años de ejemplar trayectoria de los Abalos. Ritmos, contrarritmos, y síncopas siguen resonando en la voz y con el estilo que estos cinco hermanos **"tan unidos como los dedos de una mano y nacidos por orden de cigueña"** —como suelen decir— impusieron al folklore, dándole universalidad a aquellas tonadas y coplas que escuchaban en las siestas de Santiago.

Tienen la vigencia de lo genuino y puro.

"Soy tímido y por eso parezco antipático."

A

Es una ta
mación de
riodista), e
Aires!
Mientras
go que hac
reconocer
con una gr
al personaj
"Desde el a
que tiene 3
niano, se ha
a Raúl Riz
—¿Vos so
o solo cuan
**—Yo cre
nera. Lo qu
tímido**
—¿Cómo
**—Por el
Alejandra
tunidad de
con Raúl S
técnicame
zo. Aunqu
actores q**

HA NAC

Si, Justamente con el Cumple

No hablemos de la calidad de nuestra televisión. No está en tela de juicio en este caso. Apelemos, sí, a la paciencia del televidente cuando tiene que soportar largas tandas publicitarias, particularmente en las "horas centrales", esto es, entre las 20 y las 22. Si tomamos en cuenta sólo ese motivo,

Enrique Kossi cree en el futuro de la televisión por abonos.

NO DE VERDADES

"Te aclaro que en mis memorias voy a ser sincera."

Para Mariquita es trascendental que sus congéneres sepan que no por ser estrella ha quedado librada de los problemas. Le interesa que las resoluciones que deban tomarse en cada oportunidad se pongan en práctica con energía, con la misma energía que ella dice tener. Quiere que sus lectoras se den cuenta de que ella, **como el ave Fénix**, ha resurgido muchas veces de problemas tremendamente graves. Y que sepan, por fin, lo que es, para una mujer, hacer al mismo tiempo de madre y de padre, doble rol que oscila entre situaciones que muchas veces se presentan con horror y que otras, gracias al amor, convierten las cosas en cosas bellas.

—Hablemos del amor, pero de lo que es actualmente para vos el amor.

—Para mi vida es fundamental. Estoy viva, me siento fuerte y con gran capacidad para enamorarme. Las malas experiencias vividas no me han dejado huellas, pero sí motivaciones como para darme cuenta de que el hombre que espero tiene que reunir un montón de condiciones, condiciones que nada tienen que ver con las de mis parejas anteriores. Pero hay algo que es fundamental: mi hijo. No quiero que sufra. Deseo lo mejor para él. En este momento tiene 15 años, y la etapa de su adolescencia ha de ser la mejor. Por supuesto, yo se la voy a dar.

Actualmente **Mariquita Gallegos** no se queja por motivos profesionales. Viaja mucho, y trabaja bastante. Sin embargo, le queda tiempo para encarar empresas simpáticas, como la organización de la **Fiesta de los Escorpianos**, donde se darán cita unas **60 figuras famosas** nativas del signo de Escorpio, el mismo al que pertenece ella. Nació un 25 de octubre, y el próximo 25 será la fiesta. Según ella, es el mejor signo del Zodíaco...

Pero aún no concluimos con el tema del ventilador... perdón, de las memorias:

—Lo que voy a poner va a ser la verdad. Van a estar mis cosas buenas y mis cosas malas. Todavía no sé por dónde voy a empezar. Lo que sí te digo —como primicia— es que toda mi vida se verá reflejada en esa novela. Allí no voy a tener ataduras de ninguna especie.

Voy a estar con mi corazón abierto, mi máquina de escribir... y todas mis ganas. Para tratar de convertirlo en un "best - seller".

Se siente fuerte, con gran capacidad para el amor.

nótenla, Esta es una Fija Para el '82

de gloriosa de primavera y la afir-
odos (actor, reportero gráfico, pe-
unánime: ¡Qué linda es Buenos

ecorremos Plaza Francia el diálo-
cada vez mas fluido y es posible
a este muchacho gentil, tierno,
a inocencia reflejada en el rostro
que acompañó a Thelma Biral en
pismo". En tanto nos enteramos
años, se crió en Liniers y es gemi-
e necesario hacerle una pregunta
:
siempre tan dulce como parecés
o eso se adapta a tus personajes?
ue soy siempre de la misma ma-
ocurre es que soy terriblemente

iciaste tu carrera?
eatro. Estudié tres años con
pero que después me dio la opor-
hacer "Madre coraje"; después
rano que me dio todo lo que sé
e y finalmente con Agustín Alez-
e alguna manera yo soy de esos
es gustó todo esto desde chiqui-

"Soy de esos actores que ‹ esto › le gustó de pibe."

to. Me acuerdo que cuando volvía del cine hacía todos los personajes que había visto

—¿Qué estás haciendo ahora además de "Laura mía"?

—Acabo de terminar con "Teatro abierto" donde hicimos una obra de Pancho O'Donnel que es muy probable que repitamos en el Lasalle; y con mi mujer (la coreógrafa Silvia Vladimivsky) estamos con "Teatro fantástico" en San Telmo.

—¿Por qué no me explicás un poco eso de "Teatro fantástico"?

—Es una experiencia totalmente nueva. Se ajusta a una especie de guión cinematográfico donde se juegan escenas simultáneas mientras que en otros sectores se representan las actitudes conflictivas. La idea es que se movilice lo sensorial dejando de lado lo racional. Es una manera de buscar otros lenguajes teatrales.

—Si pudieras elegir, ¿qué harías con tu carrera?

—Creo que el actor tiene dos caminos muy claros a seguir. Uno es hacer cosas para obtener un éxito rápido y resonante. Otro, es el proyecto de toda una vida. A este último hay que ir alimentándolo con búsquedas constantes de nuevas cosas.

—¿Tenés alguna obra o personaje que te gustaría hacer?

—Más que obra o personaje son temas y a mí me interesan todos los temas que permitan expresarse libremente.

—¿Vos creés que la falta de buenas realizaciones se debe a la falta de talento de los autores, de los actores o de quién?

—Creo que fundamentalmente es un problema de no creer en nosotros mismos. Tenemos que comenzar a buscar cosas en nuestros pequeños hechos de todos los días. Debemos terminar con la minimización de lo que nos pasa y con el deslumbramiento por lo que viene de afuera.

—¿Por qué crees que esa es la clave?

—Porque tenemos que reflejar lo que somos en cada una de las cosas que hacemos. Encontrar (y que el público por lo tanto haga lo mismo), nuestra identificación. Ser nosotros de una vez por todas.

—Volviendo a vos, ¿en qué empleas tu tiempo libre?

—En leer. Ver fútbol (River). Reunirme con amigos para poder charlar. Y sobre todo charlar mucho con mi mujer que es algo que disfruto de veras.

El diálogo se interrumpe porque Raúl, este magnífico ser humano que acabamos de conocer, debe integrarse a la grabación

DO OTRO CANAL

ños Nº 30 de la TV Argentina, Acaba de Lanzarse el Canal 5

más de una vez habremos soñado con algo que es realidad desde hace muchos años en la TV norteamericana: los canales para abonados.

En los años '50 la televisión norteamericana se encontró con un problema. Había áreas a las que los canales de programas habituales no llegaban, bien por razones de distancia o porque una cadena montañosa lo impedía.

Entonces— explica Ricardo Garrido, gerente general de Cablevisión— **se instalaron antenas para ampliar la imagen que se emitía desde las estaciones centrales, y retransmitirla a los televidentes locales mediante una red de cables. Una vez instalada esa red de cables, pensar en la creación de un sistema de TV con abonados fue sólo cuestión de tiempo. Como fue cuestión de tiempo aplicarlo en nuestro país...**

Tal vez el nombre de Garrido no sea conocido para el público. No ocurre lo mismo con el de quien tiene por misión ocuparse de la programación y atender a la prensa. **Enrique Kossi** falta de nuestra televisión habitual desde hace un año y medio, pero ahora ha encontrado un motivo valedero para salir de su ostracismo y hablar.

—La idea fue puesta en práctica en 1964 en La Falda, y recién ahora, después del Mundial y del advenimiento de la TV color, ha llegado a ser una realidad aquí.

Aclaramos que "aquí" significa **Vicente López, San Fernando, San Isidro y Tigre.** Es decir —y por ahora, a la fecha de inauguración del sistema— **400** abonados, que Kossi y compañía piensan llevar a 80.000.

La programación se basa en películas, series y producciones extranjeras inéditas en el país. Tal vez en algún caso figuren en la cartelera de los canales 7, 9, 11 y 13, pero la primicia, en esos casos, la tendrá el 5, cuyos directivos ya vuelven a Europa para obtener más material de primera mano; en los próximos días aparecerán, en distintos programas, Rudolf Nureyev, Peter Sellers y Anthony Quinn.

Claro que hay otros temas que no estaban tan preparados como para hablar de ellos en la reunión y cóctel con que se declaró abierto el circuito. Por ejemplo, ¿cómo intervendrá la censura en este nuevo canal, que **llevará el número 5?**

—Por ahora —explica Kossi— **el COMFER no ejerce ningún tipo de control. Nosotros mismos vemos lo que vamos a emitir, y lo que nos parece ofensivo a la familia lo eliminamos.**

—Claro que corren el riesgo de ser más papistas que el Papa...

—¿Por?...

No respondemos, pero en un televisor se proyectan imágenes de **"George y Mildred"**, que en ATC fue erróneamente rebautizada como **"Los caseros"**. Esas imágenes corresponden a capítulos adelantados. Habrá que ver si lo que emite ATC es más liberal que lo que se difunde por el 5.

Suspicacias aparte, la mayor novedad, luego de la aparición del canal, surgirá en marzo próximo, cuando se instale un servicio de telecomputadoras que permitirán al televidente abonado hacer preguntas y comentarios cuando un funcionario sea reporteado en cámaras. Por eso, si algún día los argentinos volvemos a votar, primero lo haremos en circuito cerrado. Para tener una idea, nomás...

Personajes como Anthony Quinn, en la programación inaugural.

...Y también Nureyev y otras figuras del ballet y la música.

Claro, pescar a una figura que llega de viaje en Ezeiza y llevarla a un programa... para sacársela a otros programas, es toda una estrategia. Pero hay que ver a veces el costo artístico de eso. Porque las figuras aparecen enormemente cansadas, mal vestidas... ¿O no la vieron a **Iva Zanicchi?** Daba pena.

* * *

Vi el segundo programa que los **Campanelli** pusieron en el aire. ¡Bien! Salió con una gran dignidad, un muy buen diálogo, unos lindísimos decorados... y la tremenda simpatía de su gente. ¡Ojalá haya suerte!

* * *

A veces una se encuentra con los chicos que conoce de tan jovencitos... Y Dios ¡cómo se hacen hombres en un momento! **José Angel Trelles** es uno de ellos.

* * *

Si al cine nacional lo tuviéramos que juzgar siempre por lo que da a recordar la televisión argentina, ¡ay mi madre! Digo yo... ¿no se pueden renovar esos "paquetes" por otros mejores...?

* * *

Rolo Puente es divino. Cuando está a solas, pensando, y se lo interrumpe, siempre el nombre de Mariano, su hijo, es lo que le viene primero a la boca. "¿No lo conocés? Huyyy... te lo tengo que presentar..." ¿No es conmovedor comprobar hasta qué punto un grandote tan buen mozo es capaz de tanta ternura?

* * *

Dicen que **China Zorrilla** va a escribir sus recuerdos... Ojo, pero a no fantasear demasiado, ¿eh? (**China** inventando episodios de "su" vida se pinta sola!)

* * *

Y claro que sí! Claro que en este momento los cuatro **Canales** capitalinos están sacándose chispas! Y no saben la que se viene para el verano. Por las dudas... ¡atentos a su televisor! Y busque lo que más le guste: seguro lo encuentra.

* * *

Este **Hugo del Carril...** Que se va, que se va... pero el corazón lo trae siempre al terruño. Sí, se había marchado, y volvió. Después irá unos días otra vez. Y regresará. "Pero esta vez, sí, me voy para siempre!" A que no...

* * *

¿Pero qué me cuenta de **Cacho Marchetti**, finalmente. con un gran cargo en ATC...? ¿Podrá ir sacando de su cajón alguna de las muchas ideas que tenía preparadas...?

* * *

La gente que trabaja en los **Canales**, por ejemplo atendiendo las llamadas telefónicas, es gente importante y que hace un gran servicio a todo el mundo: a televidentes y a artistas. ¿En Canal 9...?! ¡la maravilla! Y es gente que está en la tónica de la onda: están siempre de buen humor...!

* * *

Realmente una ricura de joven y simpático es el hijo de Langlais: el altísimo Gabriel, con su carita sonriente que es un canto a la vida...

* * *

¿Y los papelones que hizo el público que fue a mironear la Recoleta, cuando el entierro del querido **Armando Bo**? Que en esos momentos lo único que les preocupara fuera conseguir autógrafos y toquetear a la gente conocida... ¿Dónde está la piedad, mujeres?

* * *

Bueno... hay que considerar que **Federico Luppi** no hizo televisión todavía... ¿eh? No... ¡El es muchísimo más que el **"Carlos Pereira"** que le vimos!

* * *

Pancho Guerrero tiene un elenco de primera, buen libro y unas ganas locas de hacer de la serie policial que nos presentó algo sensacional. Ojalá tenga de su parte el cachito de suerte que también siempre hace falta...

* * *

La vi a **Andrea del Boca.** Claro que con mamá y papá **Nicolás.** Y además... como correspondía a sus apenas quince años: ¡toda de azul renegrido! Cualquier otra chica de su edad hubiera elegido para la cita exactamente la misma ropa, los mismos zapatos... pero no sé si la misma sonrisa... ¡Pero eso es regalo de Dios! Eso sí: tiene en la mirada una luz de seguridad y desafío... ¡superadolescente! Después de las controversias con los periodistas, no se le calla a nadie. ¿Quieren que les diga? ¡Me parece requetebién!

* * *

Lo quieran o no lo quieran, lo discutan o no lo discutan... grandes y chicos, hombres y mujeres del país lo tienen a Minguito en el corazón. Y va a ser peligroso desbancarlo... ¿Por qué no entenderlo, en cambio?

"Hay que Tener Cara de Fierro"

Ahora **Enrique Dumas** no solo canta. Aparece en televisión animando, conduciendo y... haciendo reportajes. ¿Por qué no? ¿Qué periodista no ha cantado, alguna vez, un tango?

—Para hacer lo que yo hago hay que tener cara de "fierro"...

—¿Eso quiere decir que admitís que sos un caradura?

—No. Lo que digo es con respecto a salir en cámaras y a trabajar en un medio tan distinto como lo es la televisión. No es tan fácil tomar el micrófono, decir cuatro pavadas y listo. Es mucho más complejo. Eso no quiere decir que le esté faltando el respeto al público. Todo lo contrario. Las cosas que me salen mal son porque... bueno... no soy un profesional en la materia.

—Entonces, ¿dónde está el respeto al público, si hacés cosas para las que no estás preparado?

—Cuando comencé en esto del espectáculo, hace ya 27 años, el director de la orquesta se dio cuenta del "gancho" que tenía en el escenario, por lo charlatán que era. Así fui cimentando mi carrera, hasta que llegó lo de la televisión.

—¿Cómo te propusieron hacer cámaras?

—Hace aproximadamente cinco años estuve en el Uruguay. Había que conseguir un lugar para una ceremonia religiosa. Yo estaba por salir al aire, y, sin consultar, tuve la idea de pedir en cámaras lo que estaba faltando. Al cabo de unos minutos sonaban todos los teléfonos, y se obtuvo lo que pedíamos.

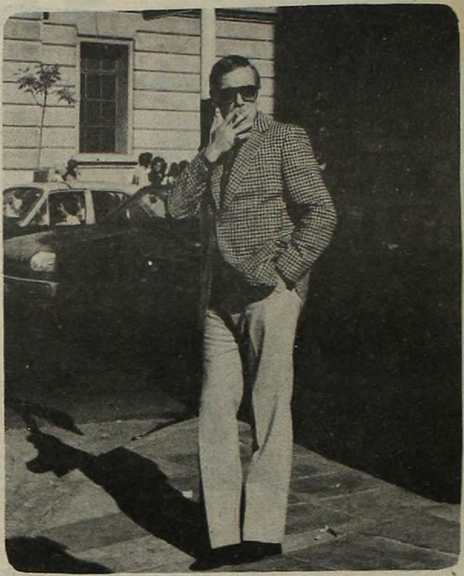
—¿Con "Hoy Primavera" pasa lo mismo?

—Recuerdo que pasó algo parecido. Todo se debe a que siempre converso con el público. Entonces a la señora Nelly Raymond, al parecer, le gustó la idea. Empezaron a invitarme cada vez más seguido al programa, hasta que al final me contrataron.

—¿Creés que es positivo lo que estás haciendo?

No es cuestión de responder cualquier cosa. **Enrique Dumas** se toma su tiempo. Su apoderado, **Adalberto Badano**, no cesa de apuntalarlo. Por eso ambos coinciden y, casi a dúo, surge la respuesta:

—El diálogo con la gente es lo que más me gusta. No tiene desperdicios. Se sienten gratificados cuando, por ejemplo, le pregunto a una señora: "¿Qué cocinó hoy, abuela?; ¿qué hizo en la feria esta mañana?". **Y muchas otras cosas que reciben con mucho cariño, sobre todo las mujeres.**


"¡Hay envidia!", dijo Dumas. ¿Y si empezamos a cantar nosotros?

Otro nuevo en la profesión: Enrique Dumas, periodista del 13.

—¿Qué pasa con tus furcios, con tus equivocaciones? ¿También son aceptados?

—El diálogo es una cosa linda, de comunicación con la gente. Y los errores —o los "horrores"— que se puedan cometer delante de cámaras... pienso que se pueden considerar como accidentes de trabajo. No todas son flores. Además, cuando uno está saliendo en vivo no es tan sencillo. Creo que únicamente las máquinas que están programadas podrían salir con un "Muy bien-diez-felicitado" para los que se la pasan criticando.

—¿No aceptás esas críticas? ¿Cómo hacés para seguir adelante?

—No les doy importancia. A mí no me importan las cosas que se dicen por allí. Aquí hay mucha envidia, y eso da siempre este tipo de cosas. No es fácil pertenecer al ambiente sin que llegue alguna cosita de estas...

Cantor, cantor-actor, cantor-actor-animador, cantor-actor-animador-periodista... **Enrique Dumas** continúa sumando funciones, y así es como, actualmente, se desenvuelve en todas ellas en un canal argentino —el 13, en "Hoy Primavera", como dijimos— y en otro del Uruguay. Dejemos que él redondee su defensa haciendo un balance de todo esto...

—Lo que estoy haciendo en televisión es bueno. Estoy aprendiendo algo nuevo. Es un complemento, un chiche. Lo hago con amor. Las otras tardes, en Zárate, me sentí muy halagado, porque tuve que conducir el programa solo. El "Muñequito" Mateyko estaba dedicado a la elección de Miss Argentina, y yo cubrí todo el espacio. Eso me gratificó mucho. Espero que el público reciba esto como yo lo envío.

Nos preguntábamos al principio de esta nota si acaso todos los periodistas no hemos cantado, alguna vez, un tango. La mayoría dirá que sí, y que aún lo hace... pero en el baño de su casa.

LA CONOCIAMOS, PERO IGUALMENTE ENCANTADOS

"Gracias a tu pedido pude hacerlo. Puse la obra en la máquina y la reescribí: hasta cambié el final, Dios se apiade de mi alma. Pero ya te dije que el resultado me gusta, me siento feliz; cuando me miro en el espejo hasta me encuentro lindo y todo. Espero que lo insólito de la tarea no te abrume ("en nuestro querido "ispa" nadie reescribe: ¡cuesta tanto ya escribir por primera vez!), ni se convierta en cargo de conciencia el improbable hecho de que ahora "Encantada..." no te guste. Vos, pobre, solo querías la versión argentina de la versión española y yo te enchufo una versión nueva... pero qué le vas a hacer. conformate pensando que no te estoy cobrando nada por el exceso de equipaje... ni de versiones".

El transcripto es un fragmento de la carta dirigida a Héctor Aure con que Oscar Viale, desde España, acompañaba su nueva versión de "Encantada de conocerlo". De ahí en más el director puso en marcha el proyecto —es obvio que la renovada pieza le gustó— y con un grupo inteligente de actores integrado por Edda Díaz, Oscar Martínez, Mariana Karr y Marcos Woinski se dieron a la tarea de montar la obra, que además cuenta con la escenografía de Juan Fresan.

Para fin de mes esperan estrenar en el Lassalle y, entre otras cosas, deberán luchar para conjurar el espíritu de China Zorrilla que tan famosa la hiciera en su primera versión.

Y, teniendo en cuenta que Oscar Viale es nada menos que el autor de la muy exitosa "Convivencia", el eco favorable del público se da por descontado.

Mariana Karr, Edda Díaz y Oscar Martínez, tres de los protagonistas de la nueva versión de "Encantada de conocerlo", de Oscar Viale.

PIERO Y GRACIELA SE AMAN

"Empezamos con programas especiales —nos dijo Nino Fortuna Olazábal— y, ahora, reiniciamos nuestro ciclo de teatro de comedias". Compartíamos el ensayo —en la sala 2 de ATC— de **"Un beso muy caro"**, obra de **Aldo de Benedetti**, traducida y adaptada por **Marcus**. Hablándonos en voz muy baja, mientras daba indicaciones a **Miguel Angel Solá** y **Gabriela Gilli**, el conocido director se multiplicó para atendernos y evitar al mismo tiempo la desconcentración de los actores. **"¡Dejá que ella** —por la Gilli— **se sienta incómoda con tu inmediatez!** subrayó Nino. **No le des tiempo a que te ofrezca un cigarrillo"**. Formando una rueda, alrededor de Solá y Gabriela, estaba el resto del elenco integrado por **Nelly Beltrán, Graciela Gramajo, Horacio O'Connor, Carucha Lagorio, Maurice Jouvet, Julio Lagorio y Graciela Pal**, casi sin chistar...

Cuando se produjo un "bache", se acercó **Carucha Lagorio** (Asistente de Dirección en este caso, además de formar parte del elenco) y nos proporcionó detalles sobre el tema de "Un beso muy caro": **"Es la historia de una chica —Grabiela Gilli— que está de novia con un dentista. Sin embargo, a raíz de un accidente, se le presentará otro pretendiente, encarnado por Miguel Angel Solá. Y que ha sido atropellado, sin querer y por el atolondramiento de 'Graciela'. A partir de este hecho, se producirán una serie de enredos que forman la trama de la comedia"**.

El silencio en la sala de ensayo n° 2 era casi absoluto. Cuando alguien se atrevió a "cuchichear", un sonoro **"¡A callar, cotorras y cotorros!"** de Solá devolvió a la realidad a quien se le

Solá y Gilli con un beso que se las trae.

habían "escapado" algunas palabras. Tampoco fue menos inflexible Nino Fortuna Olazábal: **"Trabajamos una semana con ensayos y luego grabamos en un solo día. En este caso, no habrá exteriores"**.

—¿Dónde está situada la historia?

—En Roma y en esta época. Por eso, el decorado será un salón con arreglo señorial. Se trata de una tradicional comedia de enredos y éstos surgen a partir de malos entendidos. Serán noventa minutos para reírse sanamente.

En un momento del ensayo, Solá se dirigió a Grabriela Gilli (**Piero y Graciela**, respectivamente, en la obra): **"... yo diría que es amor. El tiene la suerte de ser su novio y... ¡bueno!... que pague..."** Nino Fortuna Olazábal insistió repetidas veces: **"¡No! Más natural... Así... Sigan, ¡sin hablar los demás!"**. Exigente, estuvo en todos los detalles: cómo debían desplazarse los actores, cómo tenían que expresarse y el énfasis que debían poner en cada frase.

Del grupo actoral, destacamos a la **familia Fortuna Olazábal**, en pleno: **papá Nino, mamá Carucha y Julio Lagorio**, un joven actor de sólida formación y que, desde hace un tiempo, sigue el camino de sus progenitores. Hay que ser justos y decir que, si el director y productor de "Un beso muy caro" fue severo con los artistas, ¡ni qué hablar con su hijo! Pero **Julio Lagorio** acató todas las indicaciones de su padre con el más absoluto respeto y disciplina. Cuando llegó el momento de las fotos, Miguel Angel Solá (que lucía una cabellera un tanto despeinada...) dijo: **"¿A mí... con estos pelos? Para mejorar mi aspecto ¡espere que me ponga el saco!"**.

Instantes apenas para cumplir con la entrevista porque el ensayo tenía que continuar. Junto a Julio Lagorio (que cubre un protagónico), Solá y Gilli el resto del importante elenco —que enunciáramos al comienzo de la nota— dará vida a una simpática comedia que continúa, de esta manera, con el ciclo de teatro de Nino Fortuna Olazábal por ATC.

Gabriela y uno de sus "novios" en la ficción: Miguel Angel.

Ensayo diario para el elenco que dirige Fortuna Olazábal.

★CANALEANDO...

Grandes tensiones se estarían viviendo durante las grabaciones de "Comicolor" en ATC. Contrariamente a lo ocurrido siempre con el equipo de los uruguayos, el malhumor se habría apoderado del grupo y, a veces, hasta habrían llegado a la discusión directa. Aparentemente el tema del rating tendría muy preocupados a todos los actores. La irritabilidad se hizo muy notoria por cuanto siempre fueron reconocidos como dueños de un gran sentido del humor. ¡Sosiego!

* * *

Completamente vestida de blanco se presentó Mirtha Legrand a la presentación de la última colección de Gino Bogani. Durante toda la exhibición marcó el compás de la música con el pie, sonrió y aplaudió los modelos que más le gustaban, demostrando estar verdaderamente radiante. La acompañaban su hija Marcela (muy mona), y su marido Daniel Tinayre. En uno de los laterales de la pasarela (al lado de la madre del modista) se situó Pinky vestida con chaqueta negra y falda escocesa de seda. Una de las habitués de Gino, Nélida Lobato, faltó sin aviso previo. ¡Una vueltita y...!

* * *

El locutor animador Adolfo Cassini celebró, en conocido restaurante de nombre italiano, el éxito de su programa "Rivadavia revista" que ocupa las mañanas de los sábados (de 6 a 8) y los domingos (6 a 13). A la cena asistieron Lucía Miranda, Alejandro Capuano Tomey, el doctor Pedro Echagüe; Luis Pedro Toni; Héctor Sanz (todos integrantes del staff que hace micrófono) y toda la gente que colabora de afuera: productores, locutores, operadores y técnicos. ¡Felicitaciones!

* * *

Durante la última grabación de "Calabromas", como es habitual, Juan Carlos Calabró dedicó una porción de su tiempo para recibir a un grupo de visitantes. Entre ellos había una pequeña niña a la que Calabró obsequió con un muñequito. Según trascendió el intercambio fue tan emotivo que lloraron todos. ¡Lindo gesto!

* * *

Durante el último fin de semana Graciela Alfano sufrió una fuerte angina con una fiebre altísima. Pese a la molestia física siguió trabajando (sin salir de su cuarto por prescripción médica) en la producción de "La invitación", que se inicia en Quilmes el 2 de noviembre. Para el largometraje, cuyos exteriores se rodaron en San Martín de los Andes, quedaron confirmados Rodolfo Bebán, Pepe Soriano, Ulises Dumont y Elida Gay Palmer quienes trabajarán bajo las órdenes de Manuel Antín.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La excelente calidad de la programación musical de "Música y compañía" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 22) que en todos los géneros ofrece temas e intérpretes de la mayor calidad. Las otras noches, por ejemplo, se pudo escuchar seguidamente a Alberto Cortéz, Víctor Heredia, y Jairo (de los argentinos), y el "recital" (era tan bueno como para calificarlo así), se completó con Joan Manuel Serrat. Muy bien para Rubén Aldao y el responsable de la selección. ¡Diez puntos!

• **"La adopción" ("Los especiales de ATC", lunes a las 22). Conmovedor y ejemplificante relato sobre el amor filial de un joven voluntario hacia un niño casi mudo al que finalmente decidirá adoptar. La negativa de las autoridades genera en el muchacho una profunda sensación de impotencia y luchará con todas sus fuerzas por conservar al niño. Muy bien realizada y mejor interpretada aún por Richard Thomas, Molly Cheek, Julie Cobb y el resto del elenco. ¡Excelente!**

• "Temple de mujer" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles a las 22). La biografía de Nellie Bly, la primera periodista norteamericana, que hasta tuvo que recluirse en un instituto de enfermos mentales para probar que su calidad de mujer no interfería en su labor profesional. Muy bien hecha y su exhibición muy oportuna, sobre todo, cuando mucha gente cree que la profesión periodística es fácil. Buenos trabajos de Linda Purl, Ray Buktenica y John Randolph. ¡Felicitaciones!

• **La inclusión de Willy Ruano en "Departamento de Comedia" (Canal 9, sábado a las 22). Realmente estuvo sensacional en su "cheto". Lo interpreta como si toda la vida solo hubiese hablado así. También vale resaltar el trabajo de María Rosa Fugazot en la mucama. Es muy graciosa. ¡Muy lindo!**

• La idoneidad con que Jorge Mayol y Teresa Blasco le sacan partido a sus personajes en "Laura mía" (ATC, lunes a viernes a las 17). Tanto "José Raglia" como doña "Chola" permiten a estos dos estupendos actores, lucirse a pesar de lo restringido de sus apariciones. Un diálogo entre los dos es siempre agradable. ¡Bien!

OLVIDAR

• Que Luis Gayo Paz haya decidido emplear el recurso de la protagonista metida a monja para solucionar el conflicto vivido por Paola (Cristina Alberó). Es cierto que en los teleteatros hay situaciones trilladas que están en uso, pero el convento como salida hace ya mucho rato que pasó de moda. "Quiero gritar tu nombre" (Canal 9, lunes a viernes a las 16) debe ser una de esas tiras que el autor escribe "iluminado por Dios" como él mimo dice. ¡Tragicómico!

• El aviso del insecticida para garrapatas en el que se utilizan vampiros. Son imágenes sumamente desagradables. Además, la pena del perro mortifica a los telespectadores —cuando no los asusta— sobre todo si son pequeños ya que lo mandan a cualquier hora. ¡Espantoso!

• La ligereza con que un actor cómico español conocido por "El Pato Nichols" contestó el interrogatorio realizado por el conductor de un programa radial de la tarde. De la entrevista participaba también la actriz que lo acompaña en la gira latinoamericana lo cual no amenguó el mal gusto de sus rápidas respuestas, que en algunos casos deben haber provocado el rubor en más de un oyente desprevenido, en especial por el horario en que se desarrolló el coloquio. Lo inexplicable es que nadie haya atinado a interrumpir semejante nota. ¡Muy desagradable!

• **La imperdonable transmisión del "Gran Premio de Las Vegas" (ATC, sábado a las 17). Técnicamente resultó la peor emisión de F-1 que se recuerde y esto no fue responsabilidad argentina sino de la televisión yanqui a la cual, con la cantidad de medios de que puede disponer, es imposible admitirle tamaña mediocridad. Era evidente que nadie había participado de un exterior de esta índole. Como resultado, las cámaras estaban mal ubicadas y nunca reiteraron o estuvieron atentas a las situaciones críticas. Por ejemplo, la cámara aérea, giraba y tropezaba con un foco. Y el final fue culminante. En lugar de seguir a los protagonistas enfocaban a las grúas que desalojaban la pista de coches rotos. ¡Malísimo!**

LA BENEDETTO, DESPUES DEL MADISON

"ALLA NO ES NOVEDAD QUE UNA ACTRIZ CANTE"

Convertida en un boom a través de "Rosa... de lejos", **Leonor Benedetto** ocupa un lugar predominante entre las primerísimas figuras del país. A su mérito como actriz debe sumarle, ahora, su triunfo como cantante. Un larga duración y un viaje para "debutar", nada menos, que en el **Madison Square Garden,** fueron los pasos iniciales de la Benedetto comenzando una nueva etapa en su carrera profesional. De regreso de Nueva York, en donde participó del **Festival de la Hispanidad** junto a muchos famosos intérpretes mundiales de la canción, nos recibió en su hermosa casa del barrio de Belgrano, rodeada por su marido **—Gerardo Romano—** y sus dos hijos. **"En los Estados Unidos no estaban esperando que cantara bien o mal. Allí no es novedad que un actor cante. Es más, agradecen tu presencia",** expresó la actriz.

—¿Participaste en todos los eventos de este Festival?

—Sí, y consistieron en un desfile por la Quinta Avenida y en un show en el Madison Square Garden.

Sin embargo, no dejó de llamar la atención la súbita aparición de Leonor Benedetto como cantante: **"El hecho de que yo cantara no despertó la misma expectativa que aquí. Te diría que sirvió para completar mi imagen, bastante difundida gracias a 'Rosa... de lejos', que se emite por 108 canales de televisión".**

—¿Cuántos temas interpretaste?

—Dos: "El día que me quieras" y "Como antiguamente".

—Afirmaste que siempre habías cantado y que recién ahora te decidiste a grabar. ¿Por qué?

—Mmm... en realidad no me decidí. Me "empujaron a grabar".

Riéndose, Leonor quiso ser más explícita: **"Me obligaron a tomar una decisión las autoridades discográficas de ATC y mi marido, que creyó fervorosamente en mí".**

—El larga duración anda bastante bien...

—Sí, y eso que salió recién a la venta hace un mes. Según me dijeron en la compañía, "anda" medianamente bien. Yo, sinceramente, de "cifras" no entiendo nada.

—Esta iniciación como cantante, ¿podría restarte tiempo como actriz?

—¡Para nada! Es una forma más de comunicarme con el público y, por eso no estoy de acuerdo con las limitaciones. Ser actriz no significa que no puedas cantar —nos contestó Leonor de manera segura y demostrando mucha personalidad, la cual, de alguna forma, también está presente en **Nora Clovis,** la heroína de **"Dios se lo pague"—. Evidentemente** —dijo Leonor— **tienen mucho que ver la una con la otra. Cuando un actor hace un personaje creíble es porque lo lleva dentro suyo, aunque más no sea en algunas facetas. Y cuando un autor me da un personaje lo estudio y le sumo mis elementos. Por eso no es de extrañar que "Nora Clovis" sea, un poco, "Leonor". Pirandello decía que** "los actores son seres que modifican a los personajes; pero, sin ellos, no tendrían vida". **Nora y Leonor se parecen en su rebeldía frente al medio social y en ser enemigas de la hipocresía.**

—¿Y en qué difieren?

—Mi personaje —Nora— es más apático y Leonor se puede valer más por sí misma.

—¿Creés que es comparable el éxito de "Rosa... de lejos" con el obtenido ahora con tu nuevo teleteatro?

—Con "Rosa..." alcanzamos los 34 puntos el año pasado y con "Dios se lo pague" tenemos un muy buen rating —entre 15 y 20 puntos— considerando que, en general, los ratings están muy bajos. Claro, "Rosa...", ¡fue un fenómeno...!

—¿A qué lo atribuís?

—¡Ojalá pudiera atribuírselo a que fue muy bien hecha! Nunca se sabe... —reflexionó la actriz—. **"Rosa..." es un modelo de fortaleza de espíritu. Tiene un concepto de la dignidad poco frecuente. Se impuso un fuerte rigor para su vida y su carrera. Es un líder y la gente sigue a los líderes.**

—Esa rigidez, ¿es propia también de Leonor?

—Sí. Soy muy estricta en cuanto a mi respeto por los demás y en exigir ese mismo respecto para mi persona. Pero... soy más simpática que "Rosa".

—¿En qué cambió "Rosa... de lejos" a Leonor Benedetto?

—Profesionalmente, me dio mucha seguridad ya que trabajé sin una gota de maquillaje y con pelo recogido... Al margen de esto, aprendí mucho. Personalmente, el éxito no me cambió en nada. Es más. ¡Yo no quiero cambiar!

Si nos detenemos a pensarlo un instante, Leonor Benedetto no ha variado en nada su actitud profesional ni su personalidad, a medida que su figura fue creciendo en el favor del público hasta convertirse en un éxito. Sexy, con mucho temperamento, tiene un lugar propio entre las actrices de mayor renombre, dentro y fuera de la televisión. Y su "gran momento" no parece haber pasado. Al éxito de "Rosa..." se le suma el de su nuevo personaje, **Nora Clovis.** En un principio, los clásicos agoreros vaticinaron un rotundo fracaso... pero la personalidad de Leonor Benedetto ganó al personaje y al público. **"Creo que siempre hay algo mejor para hacer porque este camino no termina aquí. Es muy largo y hay que seguir construyéndolo."**

—Pero es un muy buen momento profesional para vos.

—Sí, si por eso se entiende que estoy transitando por un buen camino.

—Que tenés que seguir haciendo, paso a paso.

—Lo sé muy bien. Terminaré en diciembre de grabar la novela y empezaré una gira como cantante por los Estados Unidos visitando Miami, Tampa, Chicago, Dallas, Nueva York y Los Angeles. Por supuesto, ya estamos trabajando en ella. Y en la temporada estival iré a Mar del Plata (junto con Alberto Closas), para hacer "La zorra".

Leonor Benedetto es una mujer temperamental, segura y más simpática —como ella misma afirma— que su personaje "Rosa..." Triunfadora como actriz, ahora se impone en el mercado discográfico a través de sugestivas melodías. Su "debut" fue en el Madison Square Garden, luego de dejar grabado su primer larga duración. "Nadie vino a comprobar si cantaba bien o mal. Allá no llama la atención que un actor sea, al mismo tiempo, cantante". También los estadounidenses apreciaron su felina belleza por la 5ª Avda.

Junto a Gerardo Romano y sus dos hijos, la actriz disfruta de este nuevo suceso. "Levantamos esta casa, ladrillo a ladrillo", confesó, admitiendo que "esta carrera es larga y difícil. Sí, es un buen momento".

"El éxito de 'Rosa' no me mareó ni me cambió. Es que yo no quiero cambiar", afirmó Leonor. "A cada personaje lo enriquezco con mis vivencias". Bella y sensual, la actriz reconoce en Gerardo a su mejor admirador.

Leonor tiene más planes: Una gira como cantante por los Estados Unidos y teatro con Closas.